La Golosa Literaria

Revista de Umenidades Nº4

del taller literario
de la Unidad de Mediana Estadía
del Hospital Siquiátrico del Salvador

incluye:

recetario / cancionero /
reseñas literarias /
especial DE MIEDO /
temas sobre la fe,
el AMOR y la identidad /
cartas al director
entrevistas
horóscopo
crucigrama
colaboraciones

+ *El esquizofrénico y el homo normalis*, de Wilhelm Reich

MUNDOS • SÓLO • L@S • LOC@S • DESCUBREN • NUEVOS

La Golosa Literaria
Revista de Umenidades N° 4
www.revistadeumenidades.net

Ediciones de La Picadora de Papel
Valparaíso - Olmué
Septiembre de 2009

Proyecto financiado por el Fondo de Fomento del Libro y la Lectura.

Edición & selección de textos por Profesor Caos y Profesor Zoronka

Diseño & diagramación por Ludo

Copyriot.

Se permite la difusión, copia & reproducción de este material siempre y cuando no sea con fines de lucro. Piratea y difunde, **el arte pirata quiere ser libre!**

La Picadora de Papel

lapicadoradepapel.blogspot.com

EDITORIAL

Buenas Salenas, insospechados lectores de nuestra querida *Revista de Umenidades*. Vamos a contarles un poco de que va la vaina ésta. Cuento corto:

El año 2007 dos amigos, estudiantes universitarios, necesitaban realizar para su carrera un curso de Acción Valórica. Gracias a la amable disposición de la profesora Marcela Prado puimo realizar nuestra acción en la **Unidad de Mediana Estadía del Hospital Siquiátrico del Salvador**. El tiempo pasó, el semestre acabó y el curso se aprobó. Pero fue tan retentretenido que persistimos.

Toditas las semanas asistimos a dispersarnos y conversarla. Hasta que del tallercito brotaron ediciones artesanales de libros escritos por los internos participantes del taller y luego una revista-pasquín que se comercializó a los alrededores del hospital en Playa Ancha y se difundió por internet. La revista, que cambia su nombre en cada edición, pero que hemos sub-bautizado como *Revista de Umenidades*, fue todo un éxito entre la comunidad universitaria y playanchina y entre algunos jóvenes escritores que valoraron la autenticidad de nuestras voces.

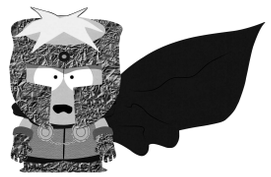
Luego, uno de los pristinos facilitadores de este taller tuvo que irse del país a buscar oro y fue justamente un joven escritor interesado en la literatura producida en la UME quién restauró el equilibrio.

Postulamos al Fondo del Libro del CNCA, Fortuna nos tiró un beso y abracadabra de revista-pasquín evolucionamos a revista-revista.

En esta edición, que numeramos como cuarta por respeto a nuestros antepasados, decidimos hacer un menjunje, un pebre, un guacamole, con el material pasado y "presente": todo mezclao no má'. Además hemos convocado a todos los interesados en el tema de la salud mental a enviar sus colaboraciones para ser publicadas en nuestra revista y bastante que resultó.

Dedicamos esta edición a aquel pristino facilitador de corazón ingobernable que hoy busca oro en Medio Oriente, Juanito Arellano, *Profesor Caquita*.

Quiera Alá disfrutéis de nuestra querida revista.



Profesor Caos.

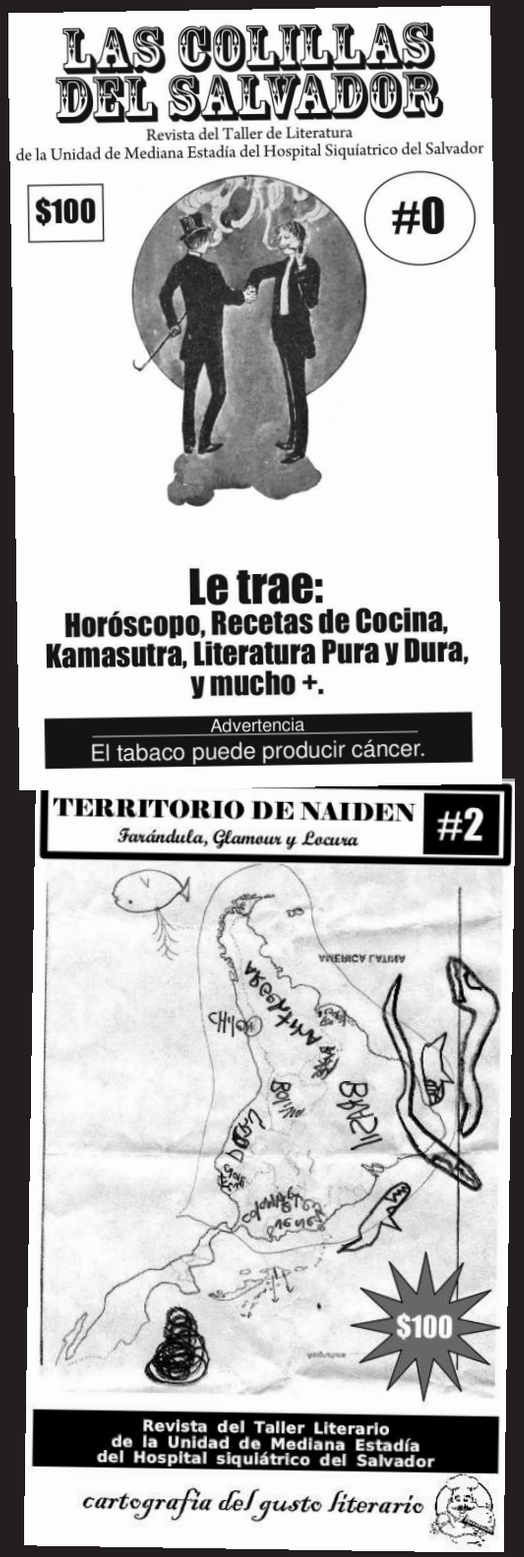
Convidado de pieira cae sin paracaídas en la UME

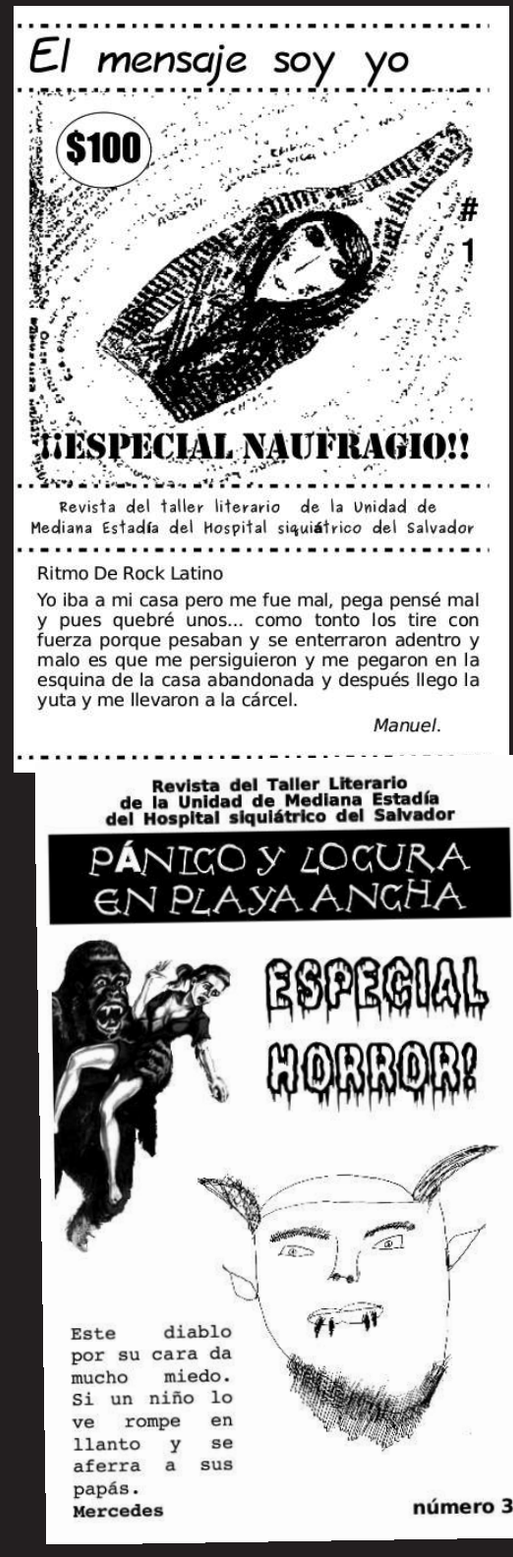
(EDITORIAL segunda parte)

Hace unos 2 años, me sorprendió mi amigo Rai con su compañero Juan cuando me ofrecieron ver una revista literaria poco común: una revista producida por pacientes del hospital siquiátrico del Salvador. Yo ojeé unos números de la publicación quedando gratamente sorprendido por la sinceridad de los textos, por su espontaneidad, por su originalidad. Pero por sobre todo porque ese tipo de literatura me pareció en cierto modo mucho más necesaria que la escrita por autores profesionales. Estos improvisados escritores "locos" resolvían con gran certeza los temas que trataban, sin necesidad de disfrazar con artilugios retóricos algunas cosas esenciales de la vida, que son más simples que los tropos. Por ejemplo, autorretratos que hacían pensar que mientras el autor escribía su composición, se conocía a través de ese ejercicio, auto-entrevistas en las que se sacaban el rollo yendo al cayo; pero por sobre todo, creaciones literarias (poemas y prosa y hasta horóscopos) que relumbraban por su desinhibido punto de hablada, desde donde ellos podían decir y reflexionar asuntos que no son de locos, sino que de la sociedad completa, siendo lo más grato que al leer me daba cuenta que esas personas no están locas, insanas ni nada por el estilo. Parecían estar más cuerdos que uno, y esa era una impresión generalizada, ya que la revista de la UME causó un impacto de lectura insospechado entre los habitantes de Playa Ancha, donde mucha gente compraba la revista y la leía con harto interés. Me hacían comentarios y me preguntaban: "oye, ¿esta es la revista que hacen tus amigos o no?" Y yo les contestaba "sí" y la gente me decía "es bacán".

Pasado el tiempo, Juan tuvo que partir al extranjero por un buen rato, por lo que Rai quedó sin un compa que lo apañara. Un día me dijo si haría de monitor con él, a lo que le contesté de inmediato que sí. Después de buen andar para proyectar una revista más gruesa en contenido y más bonita en impresión (porque los primeros

(continúa en la página 30)





FE

Yo nací en Valparaíso, me críe con mis abuelos y mamá. Tengo un hermano. Creímos en Dios y fuimos a la escuela, estudiamos juntos, más encima nos enfermamos de esquizofrenia y caímos al Hospital Salvador. Nos hospitalizamos, febrero 1999, y me dieron de alta y me fui a un hogar protegido. Duré 10 años hasta que me fugué y fui a Santiago a vagar por las calles, las personas del hogar protegido me andaban buscando con los carabineros. Luego me encontró un joven desconocido, me trajo a un retén porque me vio muchos días en la calle. Estuve en la comisaría y me mandaron al Hogar de Cristo. Estuve dos semanas, pasé la Semana Santa, después llegó la ambulancia a retirarme. Del Hogar de Cristo fuimos al Hospital del Salvador y llegué en la noche a la UCE y me hospitalizaron 13 días.

Isabel Pena S.

Dios me creó. No quise crecer y ahora estoy mejor en mi vida. Y conocí el Hospital y eché enferma. Y así lo conocí en una casa de reposo. Y viví 2 años con él y ahora estamos separado y no me gustaría volver con él. Nos íbamos a casar y compramos anillos y mi hermana me los tiene. Él todavía me quiere, mucho más que el otro. Pero estoy.

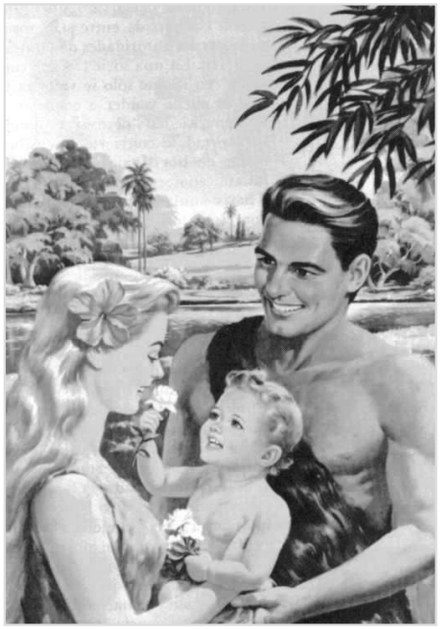
Paty L. Campos L.

Yo me llamo Richard Mori Urbina y soy paciente del Hospital Siquiátrico de Valparaíso, específicamente de la UME (Unidad de Mediana Estadía). Quiero hablarles de lo que Dios ha hecho conmigo. En primer lugar me ha ayudado en los momentos de crisis mental. Yo pienso que Dios es una energía consciente que se sintetiza con nosotros cuando oramos o cuando estamos viviendo momentos difíciles. También él se manifiesta en grupos de creyentes, cuando estamos contentos.

"Quiero ser libre
a partir de este momento
que me ayude dios
a alcanzar mis metas
para que mi madre
se sienta orgullosa"
"Quiero volar
bien alto
en mis sueños"
"Tener amigos
buena onda
es mi deseo
de ahora en adelante"

Quiero atrapar un platillo volador para tener uno e ir donde quiera. Volar a Marte o a Venus no sé, donde hay vida, a Ganímedes.
Tanto que se ha escrito de los extraterrestres.
Si no puedo atrapar un platillo volador me gustaría ganarme el Kino o el Loto y comprar un auto volador y conocer todos los lugares desconocidos del planeta.
"Quiero ser futbolista y meterle un Gol a Brasil y Argentina.
Ganar un mundial con Goles de chilenita o con un Autopase".
Cuando era marino teníamos una piscina de 50 mts., nadaba cada vez que podía.
Hacíamos competencia de velocidad con diferentes estilos (Crox, de espalda, de pecho, abajo del agua).

Richard Mori Urbina



Bueno, yo me llamo Manuel y creo en dios todopoderoso, en la humanidad. Bueno. Yo soy un pecador. Pero, a pesar de eso, igual me afirmo en dios porque él me ama y a mí me gusta su presencia y para mí él es quien me sacó a flote en todos los sentidos de la humanidad.

Gracias a dios que estoy vivo, eso yo lo veo y lo siento en corazón de verdad. Bueno, dios me ha hecho muchos regalos a mi en la vida, sobre todo cuando era menor de edad, me hizo conocer el Amor de una niña cuando yo estaba chico, eso fue un sentimiento inolvidable para mí y sé que para ella también, eso surgió de la mano de dios, es por eso que yo tengo un vínculo especial con dios quien nos da la vida para surgir y salir adelante. Él es quien nos ayuda a empezar y a terminar, también nos da salud para combatir los problemillas o problemas que se nos presentan en la vida para seguir viviendo y armar un lazo junto con él porque él si extiende sus brazos para regocijarnos en él.

También debemos saber que dios también tiene un hijo que se llama el poderoso Jesús, que él murió por nuestros pecados cargando aquella cruz a la derecha de su padre, a la diestra de Jehová dios. Yo le recomiendo a los lectores que tengan fe en el creador del mundo, o sea, fe en dios y también en Jesucristo.

Manuel Plaza

RECETARIO

Quequе

Ingredientes:

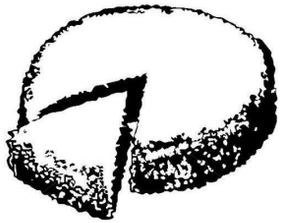
2 huevos / 1 limón / ¼ mantequilla / 1 taza de azúcar
2 cucharaditas de polvos royal / 2 taza de harina / 2 tazas de leche

Preparación:

Se muele la mantequilla con la azúcar, se le agrega la harina, se revuelve con la leche, se le agregan los huevos. Separe claras, después agregan yemas, se baten juntos, se le echan los polvos royal, se le raya limón. Se enmantequilla el molde quequero. Se pone una temperatura al horno, tiempo de cocción 1 hora.

Isabel Pena

"Receta dulce"
Queque de yogur



Ingredientes:

2 tazas de harina / Polvo de Hornear / 3 huevos

Preparación:

Se mezcla todo, se bate. La harina 2, y los 3 huevos, yogur 3 y agua y se revuelve todo por 20 al horno y queda rico. Y le pone crema.

Patty Campos

Chorrillana

Hartas papas fritas con cebolla frita pedazos de carne y huevos fritos

Preparación:

Se lava bien las papas luego se cortan en forma de plátanos luego se calienta el aceite y luego se echa las papas. Luego se pone en un plato y hartas papas fritas. Luego se echa la cebolla frita los pedazos de carne y por último los dos huevos fritos.

Marcos Daniel Segovia Munoz

Receta de Estofado

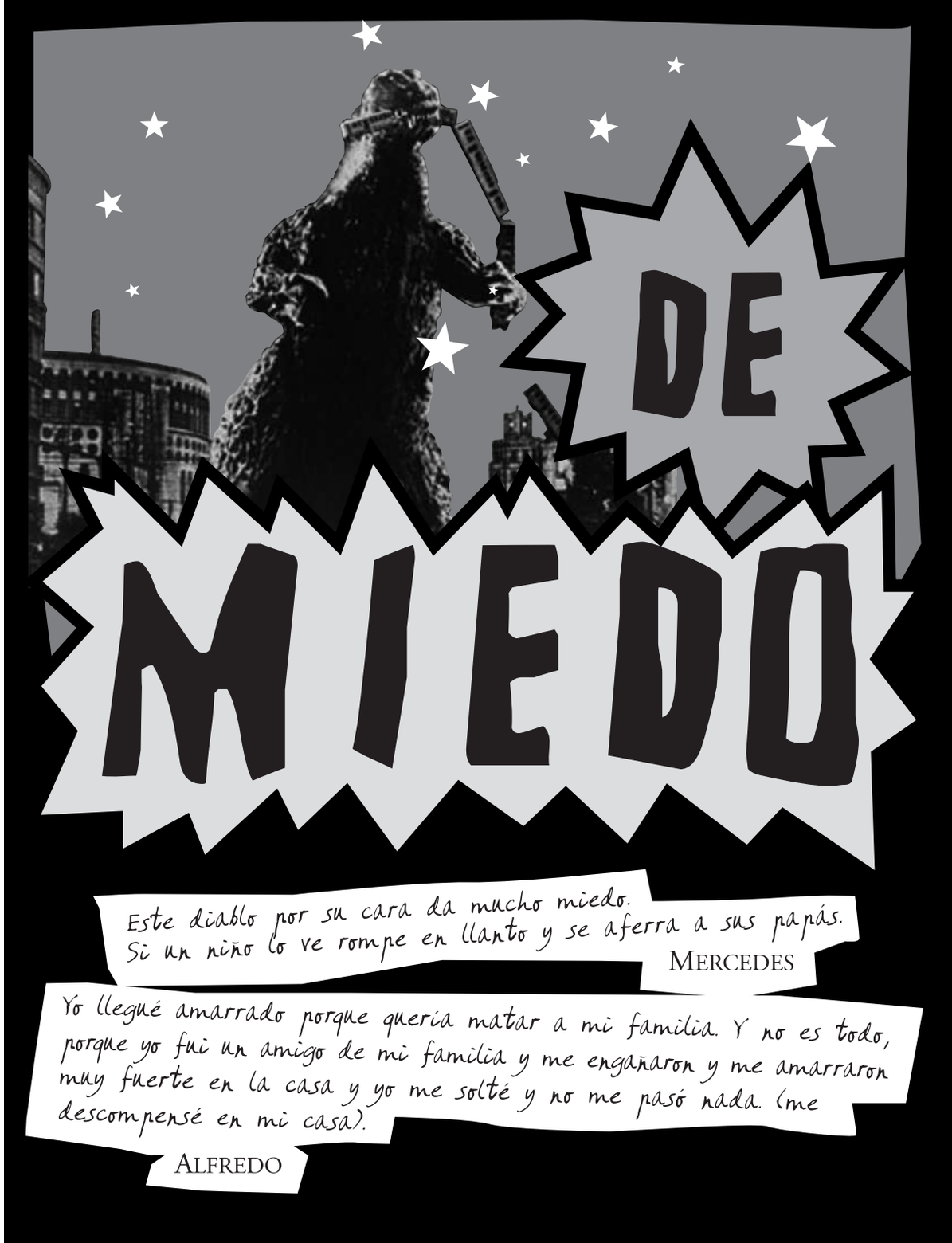
Ingredientes:

½ kilo de posta rosada
3 zanahorias
2 cebollas
8 papas medianas
comino a gusto
sal a gusto
aceite
½ taza de agua

Preparación:

Se pica la posta en tiritas las zanahorias se pican en tiritas la cebolla se pica en pluma las papas se pican como papas fritas. Lo primero que se hace con la carne picada la cebolla a pluma y la zanahoria se sofríe con un poco de comino y sal y luego se depositan las papas sobre todo lo sofreído éstas quedan cocidas al vapor ya que se le agrega media taza de agua cuando estén cocidas las papas está listo el estofado y éste puede ser acompañado con un arroz graneado.

Lorenzo



En mi casa penan, suenan las ventanas, se ven duendes y se siente que pasa gente subiendo la escalera. Antes pasaba eso.

MARTA

MIEDO

Tengo un compañero muy tenebroso que se desespera en una desesperación pública que complace pánico, en una situación extrema, de una soledad de maldad.

Mi compañero no causado, llano, tenebroso inesperado, en la esquizofrenia de algo terrible, por una fuerza naturaleza al filo del dolor.

MIGUEL

Yo en mi adolescencia tuve muchos amigos, pero tuve un amigo y cuñado con el que tuvimos una relación muy estrecha. Me enseñó muchas cosas, más malas que buenas. El último tiempo peleamos mucho y ahora tengo pesadillas muy feas con él.

Pero el miedo piadoso que tengo es a Jehová Dios. Que me muera y no pase al nuevo sistema de cosas. Claro que por culpa de mi pensamiento pecaminoso me hace actuar mal, como el ser peleador vengativo drogadicto no perdonador. Desordenado.

LUIS

Yo le tengo mucho miedo a los tiburones porque he visto en la tele muchas noticias que en las playas de otros países los tiburones atacan a los bañistas y se los comen y es horrible porque a la gente que queda herida les amputan las piernas o cosas así.

STEPHANY

RISPERIDONA

No puedo hablar
me le da vueltas a la cabeza
me le abre la boca
me orino
Quiero que llegue el paramédico
que me dé en la tarde Clonazepan
que me quita el efecto de la Risperidona
Nunca me han dado pastilla en la tarde
que me de Tonarill

PABLO CONCHA

EL DOLOR

El dolor es algo muy grande porque yo lo viví con mi encefalitis.
Eran los dolores más grandes que he pasado en mi vida.

LORENA

MIEDO

Yo le tengo mucho espanto a la oscuridad. Cuando estaba en el internado, apagaban las luces en la noche y teníamos que ir al baño. Se encontraba todo oscuro. Mis amigas gritaban con tanto pánico que daba temblor. Pensábamos que iban a salir monstruos o arañas, serpientes, pero ya que no era el fin del mundo, ya que sabíamos que iba a llegar la claridad, esperábamos con tanta desesperación la amanecida. En el día hablábamos con las niñas sobre la oscuridad de la noche y también del fin del mundo que va a suceder, terremoto, maremoto y también que va a pasar la fuerza de la naturaleza como el huracán, pero lo hacían aterrizar a la realidad al comentarla al mismo tiempo a la tía y todo el miedo se acababa.

FEDORA

MIEDO A LA ENFERMEDAD (fragmento)

Es fome sentir miedo a las enfermedades. Pueden ser muchas. Por ejemplo: cáncer, perseguimiento, psicosis, esquizofrenia, sida, etc.

JAVIER

Miedo de los fantasmas. Yo quiero dar la mano a dios.
Yo tengo miedo a las mujeres bonitas bonitas
Yo tengo miedo a los hospitales.

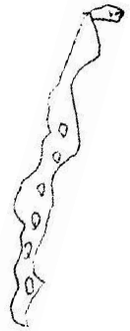
ROBINSON

Error es de Humano
Perdonar es Divino

EL DOLOR
es perdon de Dios

a estar sola y quedar sin nadien,
le tengo miedo a los muertos,
se me quedan las llaves dentro de la habitación
y un amigo que estaba en la casa donde yo vivia.

PATTY

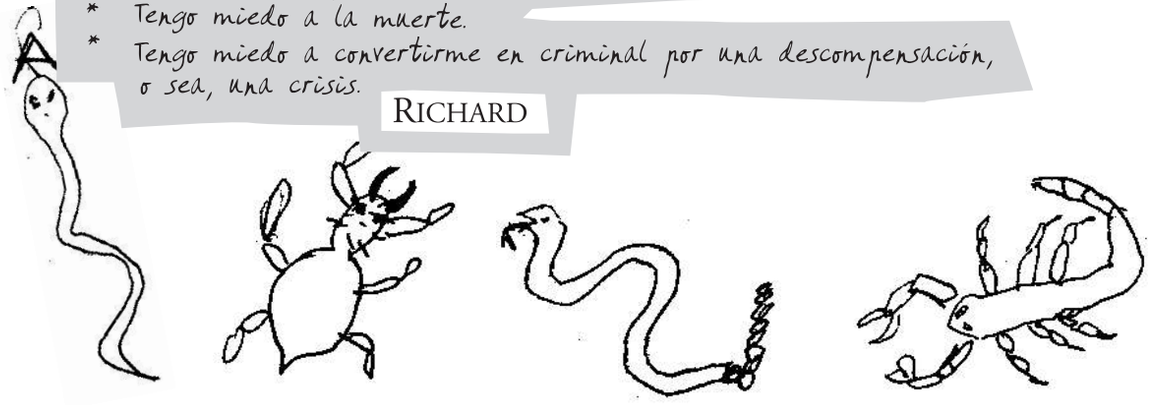


SOBRE EL MIEDO

Me cambiaron de remedio. El Modecate por la Clozapina. En la noche, como a las 4 de la madrugada, mi saliva se me acumula en la garganta. Pienso que me voy a morir. Eso me da miedo.

* Tengo miedo a perder el control de mi mismo.
* Tengo miedo a la muerte.
* Tengo miedo a convertirme en criminal por una descompensación, o sea, una crisis.

RICHARD



Estudiantes desarrollan poco convencional taller literario

Entrevista publicada en la página web de la Universidad de Playa Ancha el 16 de marzo de 2009

Una innovadora y poco tradicional idea llevaron a cabo dos estudiantes de Pedagogía en Castellano unidos por el interés en descubrir y explorar nuevos y fértiles terrenos. Juan Arellano y Raimundo Nenen, facilitadores e impulsores del proyecto, llevaron adelante un taller literario surgido como una alternativa creativa al curso de Acción Valórica/Acción Comunitaria de "Lectura y Escritura Creativa en Escuelas de Alto Riesgo Social", de la Dra. Marcela Prado Traverso.

La particularidad de esta idea es que los jóvenes de la UPLA desarrollaron un proyecto de trabajo cuya piedra angular fue promover la literatura en un grupo de pacientes del Hospital Siquiátrico del Salvador, cuyas edades fluctúan entre los 15 y los 70 años. Así, explorando en la relación entre la literatura y la pérdida de la cordura, los estudiantes cursaron 50 horas pedagógicas para aprobar el curso, continuando el taller entre octubre de 2008 y diciembre de 2009 como método para dejar registro de la experiencia y presentarla como proyecto de título.

¿Cómo fundamentaron su proyecto?

Creemos que el libre compartir de experiencias pedagógicas es un poderoso método de formación horizontal entre pares, he aquí la importancia de la sistematización de experiencias como metodología de trabajo para la intervención social. Por otro lado, el desempeño docente en los que llamamos "ambientes no convencionales" de enseñanza es algo sobre lo que no se habla mucho en nuestra universidad y, sin embargo, creemos que es un interesante camino a la realización personal del pedagogo, donde además podemos experimentar con ideas poco ortodoxas sobre la educación.

¿En qué consistió?

Consistió en la intervención de un ambiente no convencional de enseñanza –la Unidad de Mediana Estadía del Hospital Siquiátrico del Salvador– con el objeto de establecer relaciones entre la comunidad y la UPLA, buscar nuevos espacios para la formación y desarrollo docente, y fomentar la escritura y lectura creativa como herramienta terapéutica al servicio de los pacientes de la Unidad de Mediana Estadía del Hospital.

Para ello realizamos un taller literario de escritura y lectura creativa y se autogestionó la edición de una antología poética del taller con tapas de cartón, se publicaron cuatro números de la revista del taller y antologías individuales del material creado por cada uno de los participantes, manufacturadas –facilitamos talleres de empaste y encuadernación–,y comercializadas por ellos mismos en los alrededores del hospital y la UPLA. También participamos en el encuentro "El arte lo/cura" en el marco de los Carnavales Culturales 2007.

¿Qué resultados lograron registrar?

En la respuesta anterior hablamos de algunos logros, por ejemplo de nuestras ediciones independientes como taller. Otro logro importante es la experiencia de una interna que luego de obtener el alta y pasar a un tratamiento más ambulatorio, comenzó como monitora de su propio taller en el hospital de Quilpué que la atendía. Apareció un día en nuestro taller pidiéndonos ayuda y consejo junto a una de sus talleristas.

Pero el logro más importante de todos debe ser el ambiente de libertad festiva, de libre expresividad, sin censuras, que creó nuestra iniciativa, al menos durante las dos horas a la semana en que llegábamos con nuestras propuestas a la UME.

En lo relativo a nuestra universidad, nos gustaría lograr flexibilizar las metodologías de investigación, es decir, que con nuestro trabajo se legitimara la posibilidad de trabajar en los seminarios de tesis con formatos o estructuras alternativas, más enfocadas hacia la educación popular, como lo es la sistematización de experiencias. Creemos que es necesario actualizar las visiones y no poner trabas a la innovación.

Taller de empaste y encuadernación artesanal de libros.

¿Cómo incidió en su experiencia profesional y personal?

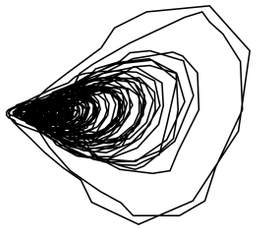
Fue una experiencia riquísima, tanto en lo profesional como en lo personal. Principalmente porque nos permitió aplicar modelos pedagógicos poco explorados y desarrollados, en el espiral de la educación libertaria o antiautoritaria o anarquista, demostrando que es posible alcanzar logros pedagógicos significativos en base a relaciones de afecto, horizontales, no coercitivas. En el plano personal, nos quedamos con el cariño y el recuerdo de personas maravillosas, cuya peculiaridad las mantiene confinadas y marginadas en el hospital. No obstante, nos choqueó la similitud entre el liceo y el hospital siquiátrico.

¿Qué elementos debieron innovar considerando el tipo de lenguaje del espacio intervenido?

La mayor innovación –que no es nada nuevo, pero que hace falta recordar– fue acercarse a los pacientes/participantes/estudiantes como si fuesen otro yo u otro tú, que lo son... Es decir, sin prejuicios ni tratos especiales, estableciendo relaciones cariñosas a través del diálogo y el respeto, enfocadas a lograr la autoafirmación de sus experiencias y por lo tanto de su escritura. El discurso de las instituciones psiquiátricas, al igual que el de los liceos, es jerárquico y autoritario. Nosotros para palear un poco esta situación impusimos la participación voluntaria al taller, de esta forma logramos resignificar la lógica del lenguaje/discurso en el lugar... aunque sólo por las 2 horas semanales que duraba el taller.

¿Qué tipo de patologias debieron enfrentar con su metodologia de intervención?

Las mayores patologías que debimos enfrentar fueron la patologización de la peculiaridad, de la diferencia, de las alteridades de la consciencia que escapan al modo consensual de reproducción social; y el autoritarismo y la prepotencia de los "tratamientos" farmacoideológicos. Hay algo que no huele bien en la exuberante proliferación de farmacias, terapeutas, tratamientos y diagnósticos. Un ejemplo de patologización en lo educacional es la cada vez más frecuente derivación de los "niños problema" al sicólogo o sicóloga por parte de los profesores y profesoras, de ahí muchas veces los derivan al siquiatra para que los "medique" y los niños vuelvan a las aulas dopados como zombies, y los profes pueden hacer sus clases más tranquilos.



DE MIEDO

Mi miedo es estar encarcelado y no salir con permiso para ir al hogar que de-repente se me ocurra matarme o ahogarme en la playa y que se me pierda algo y no lo pueda encontrarlo y sentir ese miedo. De morirse en el sueño.

ROBERTO

A mí me da miedo la muerte y Dios. Me dan miedo los sueños con insectos. Los abismos, porque da miedo cruzar las calles sin semáforos.

ISABEL PENA

He estado al borde del miedo caminando por lugares oscuros sin tener luz durante largos ratos de noche hasta llegar a un retén donde me guarecí con los carabineros Y seguí caminando después de un rato y seguí en las penumbras entre oscuridad y tinieblas tratando de correr y escapar en las carreteras. Esto me pasó en un camino de Santiago hasta llegar a paseo Ahumada

CARLOS

tengo 19 años y lo que + le temo son 2 cosas, las iglesias de noche y ratones grandes de todos portes y las películas que más me dan miedo son: Estigma, el Exorcista, Ángeles y demonios y muchas +. Me acuerdo cuando era chica y sentí que por detrás me tocaron mientras veía un muerto en su tumba esto pasó en la Iglesia madre de Dios. Para cuando tenía 6 años solo estaba sola con el padre quepa él me abrazó muy fuerte y me dijo Ey ella descansa en Paz

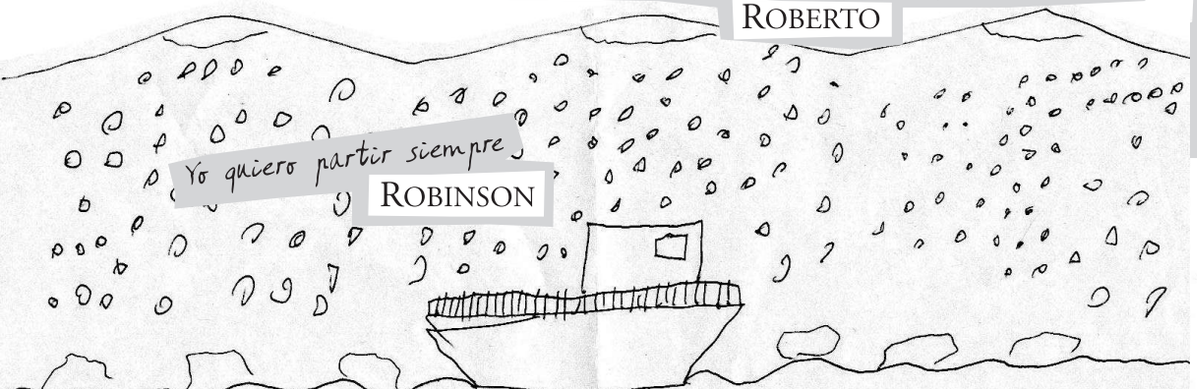
NATALY

Yo siento miedo cuando hago algo malo

MARCOS

Me da miedo ponerme a pelear por un cigarro

ROBERTO



le tengo miedo a quedarme en la inhóspita sensación de la soledad por momentos siento que el mundo se me derrumba ante todas las cosas que trato de armar.

CARLOS

Bueno a mí me dan miedo las arañas y los duendes, porque mi hermana, cuando éramos chicas, veía un duende en mi pieza.

MARTA

Miedo: Los sueños que tengo no creo que los tenga cualquiera. Por ejemplo una vez soñé con escorpiones que me picaban y yo les cortaba la cola con las uñas de las manos. También he soñado con serpientes.
También he soñado que vuelo y que el viento me lleva hacia los cables de alta tensión como para electrocutarme. Gracias a Dios no me pasó nada.

RICHARD MORI

Me quedo de quedarme, sola y mi hermana se muere. Yo me muero en esta vida enredada y cargante. Pena y llanto y me quedaría con mis sobrinos y a ella le da miedo la responsabilidad. Y yo me quedo con mi familia.

PATTY

Bueno yo a lo que le temo es a las culebras cuando se enrollan o andan por sobre la tierra.
También me asustan las arañas de rincón porque son muy peligrosas. Me da mucho miedo tenerlas cerca.

MANUEL PLAZA

EL MEDO DE LA SOLEDAD

miedo siento cada vez que siento que me siento sola miedo siento cada vez que llega la noche miedo siento cada vez que me siento desesperada y angustiada pero lo que es peor siento miedo a la soledad

ROMINA ESTER PALMA CARVAJAL

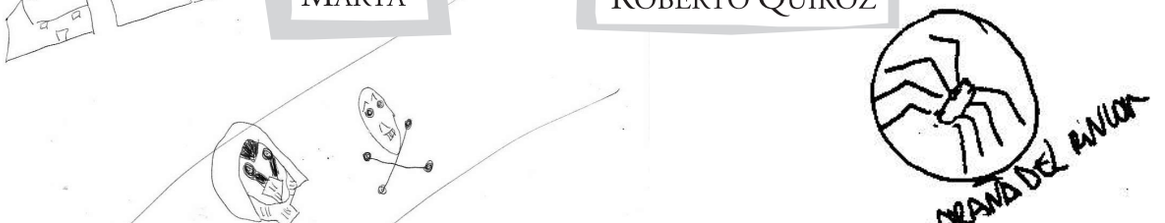
Los duendes siempre me han dado miedo.

También hablan de una roca que llora en un colegio de San Antonio, hay una piedra chica, mediana y grande.

MARTA

Le tengo miedo a que venga un terremoto derrepente y la soledad
miedo a que me dé un ataque al corazón

ROBERTO QUIROZ



I

Estimado Dr. Cárdenas:

Me dirijo a usted para saber cuándo me da el alta.

II

Estimado Dr. Cárdenas:

Supe que me va a llegarme la pensión en Julio y quiero preguntarle que me dé el alta cuando me llegue la pensión que quiero irme para San Antonio.

III

Estimado Dr. Cárdenas:

Yo he estado diez meses en el hospital del Salvador y quiero que me dé el alta.

IIII

Estimado Dr. Cardenas:

Me dirijo a usted para saber qué es lo que tengo que hacer para que me dé el alta, ya que he estado tanto tiempo en el hospital sin acceder a este beneficio.

Ruego a usted considere mi petición y revise mi caso.

De antemano muchísimas gracias,

Cordialmente.

Manuel C.

¿quién soy yo?

Yo soy Oscar René Cuevas Rivadeneira. Me enfermé a los 23 años de edad. Iba por el Cerro Miraflores y de repente vi a un tipo y perdí la memoria y sólo me acordaba de mi polola y padres y de ahí en adelante empezó la caída en avión y caí. Me fui a vivir con mi polola y fuimos por el pecado y vivimos tomados y en dios pecamos y caí en la enfermedad: esquizofrenia bipolar, así creo que se llama mi enfermedad, pero el tiempo me ayudó a darme cuenta que estaba enfermo, caí una serie de veces. Ahora estoy en la UMI y estoy mejor, esperando que me den el alta. Ahora soy más de mirar. al ver una niña epiléptica, cuando le dio el ataque lloraba absolutamente como ida al infierno. Y Corín Tellado este cuento ha empezado.

OSCAR RENÉ CUEVAS RIVADENEIRA

Yo, Andrés Vidal Muñoz: Lo que yo puedo contar, que las personas no me vean en raro porque soy un joven totalmente distinto, ojalá, que voy a reconocer mi enfermedad. Ojalá me apoyen como el joven que soy. Mi historia es que yo caí a la droga, estuve muy solo. Porque no sentí apoyo de mis padres, porque ahora estoy dispuesto a cambiar y ser una persona más atenta conmigo mismo. Lo que me gustaría: trabajar y ser la persona más trabajadora para poder ser algo en la vida.

ANDRÉS VIDAL MUÑOZ

Yo me veo que estar en una celda aquí y me veo con Horario en la noche.
Las pastillas: Y las pastillas que tomo, me siento bien, para sentirme más protegida, en casa, por los remedios que tomo, ya los tomé. Y poder en la vida de otra manera vivir con mi mal modo y aquí me he portado bien.
Y encontrar, con mi abajo y ahí.

PATRICIA L. CAMPOS L.

Yo me veo fea, gorda, pero simpática.

ROMINA PALMA

Yo pienso que estoy bien como me siento, ya que medicándome con pastillas estoy bien, ya que en la sala UME he recuperado a mi familia, la cual estaba perdiendo por causa de consumir cocaína y pasta base y ya que ahora no consumo hace meses me siento bien y digno, ya que no me rebajo a consumir drogas y a machetear y me han servido los talleres de drogas, lo cognitivo también, y me siento más tranquilo al no consumir ya que mi familia está primero, y estoy postulando a un curso OMIL para capacitación en la cocina como manipulador de alimentos para luego costearme los estudios en un instituto para estudiar chef de cocina internacional. **LORENZO ROJAS MARÍN**

Soy de Valparaíso, de Playa Ancha y estoy aquí por enfermefrenia. Mi pasado fue muy trabajador, mantuve todo en orden: transportista lechero 14 años y la gente no se hacia tira o no se dividía. Cuando dejé de trabajar se le desarmó todo. La misma gente, descomedida, y quedaron como máquina.

DON LUIS

1) Qué pregunto yo Miguel cómo estoy yo.
   R: Me ofrezco de preguntar a mi personalidad, yo soy tranquilo, no inquieto.
2) En qué carrera de estudio va Miguel.
   R: Mi carrera que estoy haciendo, estudiando sicología en un hospital y cuando esté de alta voy a trabajar a un supermercado de embalaje de bolsas.
3) En qué convives en tu familia.
   R: Mi familia está bien, en cambio mamá y papá son separados. Que yo vivo con mi mamá, estamos bien donde vivo.
4) Cuándo fue mi cumpleaño.
   R: Mi cumpleaños fue 29 de mayo, lo celebramos aquí en la UME, quedé satisfecho, me alegró que se acordaron de mí con aplausos.

MIGUEL NEIRA

A mis 17 años me negaron el almuerzo y el desayuno. Esa era la mala idea de mi abuela. Un día iba medio nervioso a la Copec hasta que en la tarde me echaron. Yo no quería que me echaran de ahí. Aunque después me dio lo mismo. Después de eso recorrí San Pedro. Allí me aburrí viendo el pasaje.

Es importante estar aquí.

MANUEL CORTÉS

yo vivo en viña del mar
yo tengo 28 años, tengo
mamá y papá
yo quiero ser viejo anciano
pero a mí no me gusta
ser Viejo
a mí me gusta la primavera

ROBINSON MANZANARES

Mi nombre: Silvia Cristina Salazar Aravena. Mis padres: Silvio Domingo Salazar Vargas y Benedicta del Transito Aravena Nuñez.
Estudié en una escuela de monja. Ahí sufrí mucho, porque como soy izquierda me amarraban la mano a la silla, decían que era la mano de don Sata.
Después fuí a la escuela 103, esa escuela. Ahí estudié hasta sétimo año.
Después, ya madura, estudié en la Queronque, que es una sede y ahí llegue primero medio: estudié cocina y peluquería y también medicina. Sé agricultura.
Tuve un hijo hace dicisiete años. Soy mamá soltera y he criado hartos niños y niñas. No sé por qué los niños me siguen, a lo mejor donde soy golosa para los dulces.
Yo no soy regodeona. Soy niña. A veces madura, cuando me enojo.
Trabajé en fábricas: en la agricultura: de niñera, casa particular. Y he paseado en Chile no más, de Valparaíso al Sur. También estuve viviendo con mi mami y mi papá.
Hartos niños que llegaron a la casa: Osvaldo, unos de los regalones que tengo, igual que Eduardo y Eduard.

SILVIA SALAZAR

A mí me gusta jugar a la pelota. Yo soy tranquilo.
Cuando me provoca reacciono.
A mí me gusta como soy así.
No me gusta este hospital aburrido. Me sentía mal cuando llegué a la UME y estaba con todos enojado y una vez me dio una locura y estaba furioso y casi mato a mi hermana. Y soy bueno para el tenis.
Viví la oscuridad y no me daba miedo, en la casa sin luz.

PABLO CEPEDA

Bendito soy yo por vivir.

PABLO CONCHA

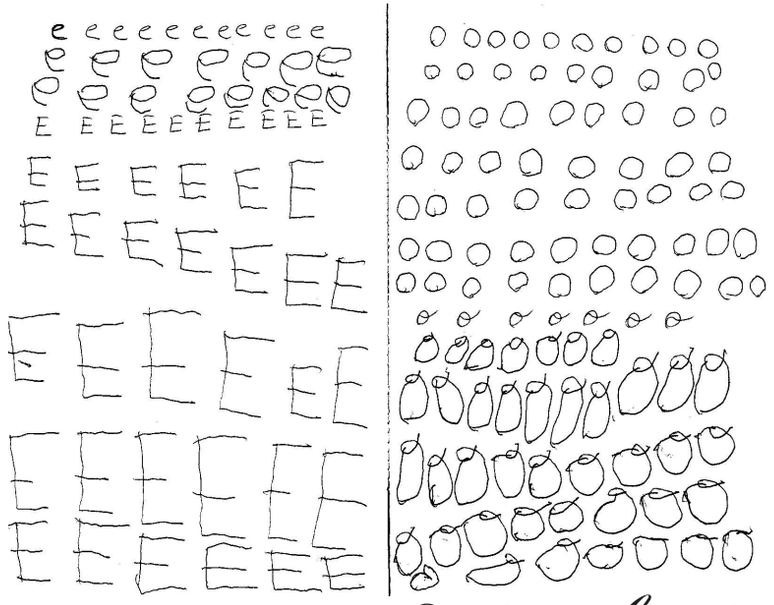
Yo sueño mi amistá
sueño con dios dios
estaba en la nube
con que estuve

FE

Robinson Manzaranes

Bueno. Lo que yo pienso sobre la biblia es que es muy buena. Trae mucha, pero mucha enseñanza. Bueno, yo lo digo porque la he leído y su contenido es fantástico, pero verdadero. Es por eso que todo aquel que tiene una biblia en mano la lea para así fortalecer su pensamiento. Yo le hago una invitación a todo aquel que tiene una biblia en mano la lea porque su contenido trae vida eterna, se habla de dios y eso es muy importante. No te olvides que dios es el creador del mundo y universo y eso basta para que entiendas todo tipo de cosas e ideas. Ejemplo: La biblia enseña muchas cosas, entre ellas enseña a vivir y a ser una persona de buen corazón, por eso hay que leerla desde el comienzo para ser una muy buena persona capaz de hacer el bien en todas partes donde vaya.

Manuel Plaza



Caligrafía de Jorge

cancionero

Una canción inolvidable.

Sola en mi cama viendo la televisión. Siento que el mundo cada vez está peor. Cada vez avanza más a su propia destrucción. Cada vez se muere más.
No quiero ver más guerras, se me parte el corazón.

Abrázame.

NATALY OLGUÍN

Mis ojos.

Los ojos son bonitos
porque miran con el
interior de tu alma
Hay ojos que miran
pensar y dolor, pero
en cambio hay ojos
que miran con en
vidia y recelo,
pero en cambio
hay ojos que miran
admirando comprendiendo
pero sobre todo que te miran
a los ojos y esos son mis ojos

ROMINA PALMA

Ritmo de Rock Latino.

Yo iba a mi casa pero me fue mal, pega pensé mal y pues quebré unos... como tonto los tiré con fuerza porque pesaban y se enterraron adentro y malo es que me persiguieron y me pegaron en la esquina de la casa abandonada y después llego la yuta y me llevaron a la cárcel.

MANUEL CORTÉS

Una canción inolvidable (parte 2).

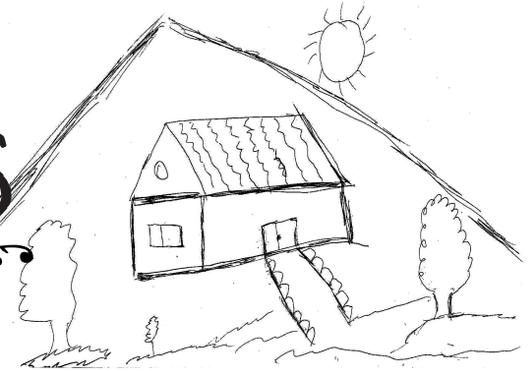
Sola en mi cama viendo la televisión. Siento que el mundo cada vez está peor. Cada vez avanza más a su propia destrucción. Cada vez se muere más. No quiero más guerras que me partan el corazón. Abrázame muy fuerte, júrame que nuestro amor no se apagará jamás, nadie lo podrá dañar, no se apague jamás. Si me dijeran pida un deseo yo pediría que caiga del cielo un corazón, me quiera o le guste; dime si la vida no es mejor con tu amor; di que tú quieres ser feliz. Ven y bésame los labios, abrázame fuerte, abrázame y no me sueltes más. La gente puede cambiar, depende de nosotros. La gente puede cambiar, es tan solo sonreír cuando todo sale mal, es tan lindo sonreír.

NATALY OLGUÍN

Quien fuera reloj
para acompañar esa muñequita,
bien de cerca
quien fuera arrocito
para acompañar ese filete
años de circo, años de circo
años de perreo, años de sandungueo
años de blinblineo
quien fuera lluvia
para caerle encima
donde se rompió el cielo
y cayó tan lindo angelito.

DON LUIS

COMENTARIOS LITERARIOS



"Donde no llega nadie"
Publicado en *Treinta Poetas Jóvenes*
Autor: Cristian Moyano

Este poema habla sobre el amor de un hombre en otoño. Describe el mes de mayo del otoño. Hay una comparación de los tordos y la oscuridad de la noche porque los tordos son de color negro. Ve una mujer cuando es lo más fría y oscura de la noche. Dice Tinieblas. El hombre se siente desolado. Es una noche con mucha humedad porque dice arcilla.

Por Javier.

Una Temporada en el Infierno
Autor: Arthur Rimbaud

Es un libro escrito escrito en forma de cuento y poesía sobre las aventuras de un hombre que se dice envenenado y describe los horrores del envenenamiento comparándolos a los horrores del infierno. Habla también sobre el Esposo y la Esposa Infernal. Me gustó este libro porque lo encontré parecido al de Dante Alighieri "La Divina Comedia", me gusta porque tiende a lo esotérico, místico y religioso. Por Richard.

"El tambor"
Publicado en *Escrivania*
Autor. Jesús Sepúlveda

La poesía se trata de un niño que habla de su vida familiar, de los roces que tiene con sus familiares y como le va en su vida cotidiana. El poema lo encontré entretenido ya que habla de varias posturas de él en la vida o en su circulo vicioso de adolescencia. Muy entretenido. Por Luis.

Moby Dick
Autor: Herman Melville

Trata sobre la captura de ballenas, cachalotes en el año 1820-1880, tarea no menos fácil. Tenía un barco propulsado por el viento y botes chicos llamados balleneros que se bajan del barco cada vez que se divisaban ballenas. Cuando las capturaban se sacaba el aceite. Se almacenaba en ciertos baúles, lo cual al llegar al puerto los vendían y se repartían el dinero equitativamente. Sin embargo el final de este proyecto no termina así. Debido a que el capitán del barco estaba obsesionado con capturar a una ballena blanca, llamada Moby Dick.

Por Richard Mori.

RECETARIO

Huevo Duro

Se echa a hervir el huevo duro en agua.
Se espera, se saca la cáscara, se echa sal y se come.

Porotos

Se echan a remojar en la noche
y en el día se cuecen.

Puré de papas con jurel

Pelar las papas. Partirlas en cuadrados. Echarlas a cocer. Echarlas a la licuadora o molerlas con tenedor. Sacarlas tres minutos (ni más ni menos).
Calentar el jurel en el horno.

EL ESQUIZOFRENICO Y EL HOMO NORMALIS

por **Wilhelm Reich**

El mundo del esquizofrénico confunde en una sola experiencia lo que se mantiene cuidadosamente separado en el *homo normalis*. El *homo normalis* "bien adaptado" se compone exactamente del mismo tipo de experiencias que el esquizofrénico. La psiquiatría profunda no deja dudas al respecto. El *homo normalis* difiere del esquizofrénico sólo en que estas funciones están ordenadas en otra forma. Es un comerciante o empleado o profesional bien adaptado, "consciente de la sociedad" durante el día; superficialmente, se le ve ordenado. Vive sus impulsos secundarios, perversos, cuando abandona su hogar y su oficina para visitar alguna ciudad alejada, en ocasionales orgías de sadismo o promiscuidad. Esta es la "capa intermedia" de su existencia, clara y definidamente separada del estrato superficial. Cree en la existencia de un poder sobrenatural personal y en su opuesto, el diablo y el infierno, en un tercer grupo de experiencias también clara y definidamente delineadas respecto de las otras dos. Estos tres grupos básicos no se mezclan entre sí. El *homo normalis* no cree en Dios cuando concierta algún negocio particularmente hábil, hecho que los sacerdotes califican de "pecaminoso" en sus sermones dominicales. El *homo normalis* no cree en el diablo cuando fomenta alguna causa científica; carece de perversiones cuando es el apoyo de su familia; y olvida a mujer e hijos cuando deja en libertad al diablo en un burdel.

Existen psiquiatras que refutan la veracidad de esos hechos. Otros no los refutan, pero dicen que "así son las cosas"; que este tipo de clara separación entre el infierno diabólico y el estrato social es sólo para bien y hace a la seguridad del funcionamiento social. Pero el auténtico creyente en el verdadero Jesús podría oponerse a esto. Podría decir que el dominio del diablo debe ser aniquilado y no dejarlo a un lado aquí sólo para permitirle aparecer más allá. Otra mentalidad ética podría objetar a esto que la verdadera virtud no se muestra en la ausencia del vicio, sino en la resistencia a las tentaciones del diablo.

No deseo tomar parte en esta controversia. Creo que, otra vez dentro de este marco de pensamiento y de vivir, cada uno de los bandos puede jactarse de alguna verdad. Queremos permanecer fuera de este círculo vicioso a fin de comprender al diablo tal como aparece en la vida diaria y en el mundo del esquizofrénico.

Lo cierto es que el esquizofrénico, en general, es mucho más honesto que el *homo normalis*, si aceptamos la derechura de expresión como indicio de honestidad. Todo buen psiquiatra sabe que el esquizofrénico es honesto hasta el punto de la molestia. También es lo que comúnmente se llama "profundo", es decir, está en contacto con los acontecimientos. La persona esquizoide ve a través de la hipocresía, y no la oculta. Posee una excelente aprehensión de las realidades emocionales, en marcado contraste con el *homo normalis*. Subrayo estas características esquizofrénicas a fin de que resulte comprensible por qué el *homo normalis* odia tanto la mentalidad esquizoide. La validez objetiva de esta superioridad del juicio esquizoideo se manifiesta en forma bien práctica. Cuando deseamos llegar a la verdad de los hechos sociales, estudiamos a Ibsen o a Nietzsche (ambos "enloquecieron"), y no los escritos de algún diplomático bien adaptado o las resoluciones de los congresos del Partido Comunista. Encontramos el carácter ondulatorio y el azul de la energía orgónica en las maravillosas pinturas de Van Gogh, y no en ninguno de sus bien adaptados contemporáneos. Encontramos las características esenciales del carácter genital en los cuadros de Gauguin, y no en pintura alguna del *homo normalis*. Tanto Van Gogh como Gauguin terminaron psicóticos. Y cuando deseamos aprender algo acerca de las emociones humanas y de las experiencias humanas profundas, recurrimos como biopsiquiatras al esquizofrénico, y no al *homo normalis*. Ello se debe a que el primero nos dice con franqueza lo que piensa y lo que siente, mientras el *homo normalis* nada nos dice y nos obliga a excavar años enteros antes de sentirse dispuesto a mostrar su estructura interna. Por consiguiente, mi afirmación de que el esquizofrénico es más honesto que el *homo normalis* parece correcta.

Al parecer se trata de un estado de cosas bien tristes. Debiera ser a la inversa. Si el *homo normalis* es realmente tan normal como lo pretende; si sostiene que la autorrealización y la verdad son las metas más elevadas del bien individual y de la vida social, debiera ser mucho más capaz que el "loco" y más dispuesto a manifestarse a sí mismo y a su médico. Debe haber algo básicamente erróneo en la estructura del *homo normalis* si es tan difícil obtener de él la verdad. Declarar, como lo hacen los psicoanalistas bien adaptados, que es como debe ser porque de otra manera le sería imposible resistir el impacto de todas sus emociones, equivaldría a una completa resignación respecto al mejoramiento del destino humano. No podemos basar un mejoramiento de las condiciones en el conocimiento más amplio del alma humana y, al mismo tiempo, defender su resistencia a manifestarse a sí mismo. Una cosa o la otra: o bien continuamos ampliando el alcance de nuestro conocimiento del hombre, y entonces debemos condenar la actitud evasiva general del *homo normalis*, o bien defendemos esta actitud y debemos renunciar a la tarea de comprender la mentalidad humana. No existe otra posibilidad.

****

Estar en pie es cocinar

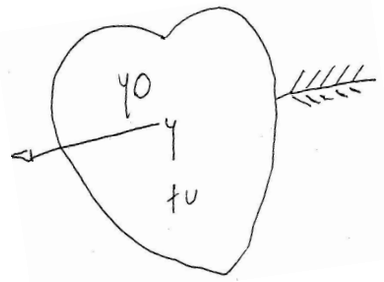
Mira, no miro,
enfoca lo que yo no puedo
¿esto qué es? Es que estos son
reflejos de fuego
escurriendo
las ideas carmesí que despintan
la carne castigada
crujiendo
mi esperanza apenas aflorada y ya marchita.

Manchas anómalas destiñendo
la realidad y mi vida misma,
desde el primer filo que envainé
la eterna droga se intensifica,
hola a las rehabilitaciones
que nunca vinieron
jamás lo escupió tu niñita.

Pero tengo la receta
es para empezar de cero
necesito cáscaras de huevo:
un cascarón y te nazco de nuevo.
Ralladura de limón,
en el detergente, en mi estómago, para disolver el almuerzo.
Anemia, dulce anemia,
sin vitaminas enriquezco los versos.
Un insomnio más, un café menos,
prefiero un corte si me falta un beso.

por **Serenade**
(colaboración)

el AMOR



El amor es una creación del alma y el corazón. El amor es ciego e ilumina mis ojos cuando te veo. Mi corazón palpita a cien kilometros por hora. Cuando miro tus ojos veo el reflejo de tu alma y del amor que siente mi corazón.

MARTA

El amor al prójimo
El amor a sí mismo
El amor es compartir y vivir
El amor a dios
El amor de pareja.

ISABEL

El amor tiene que ser real, sincero, fidedigno, fiel, tierno, mortal, animoso, darse valor, apoyarse, aceptarse tal como es, aceptarse tal como uno es, amar sin restricciones, ser sincero, maravilloso amor, amar sin retribuciones y envejecer juntos, engordar, enflaquecer juntos, el amor te hace sentir más joven.

LORENZO

El amor todo lo puede, todo lo soporta, no se jacta, no tiene envidia, no se irrita y no busca lo suyo. GINA ABARCA

El amor es el más grandioso de los sentimientos. Hay diferentes tipos de amor: Amor por ejemplo a una mascota, amor a una persona, amor a bienes materiales o amor a lo divino, etcétera. RICHARD MORI

Amor estar con fe y felicidad y estar con su pareja y estar en lo malo y en lo bueno y envejecer juntos. Querer estar con la familia, con los padres.

MARISOL

Amor es dar cariño y esperanza y morir juntos en el intento para morir en el crecer con Dios y esperanza y envejecer juntos, armonía es el fruto. Dado en la vida.

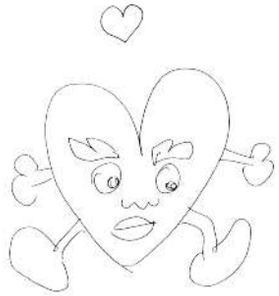
PATRICIA LORENA CAMPOS LENOIR

El amor es hermoso cuando dos personas se atraen, entre un hombre y una mujer. Y de ese amor nacen los hijos.

MARCOS

El amor
es por eso que vivimos cansados de esperar una respuesta.

ROBERTO QUIROZ



El amor es súper bonito, es el sentimiento más amoroso que yo creo que pueda existir. El amor es saludable y poético también. El amor todo lo soporta, el amor se cultiva se riega diariamente, el amor es muy grande y no se apaga de la noche a la mañana. El amor es un don divino, es un regalo de dios, para amar no hace falta el vino, el amor es un don divino. MANUEL PLAZA

Me pierdo

en tus ojos
cafés como chocolates
que se derriten al palparlos
lengua contra el paladar, para dar
inicio al círculo vicioso interminable,
infinito e infalible, mientras éste dura:

el tiempo es subjetivo y su objetivo es acosarnos

Paparazzi de los nadie,
de nosotros,
de los otros
tumbados,
penetrados,
olvidados
por completo especial/tomate mayo, dinámico quizá
también son buenos los churrascos y los as
con harta palta y mayonesa/como esa
que bailaba la Porotito Verde
en ese programa de mierda
que cruza dos calles
entre tetas y chistes
y aquel Porsche que no tenemos
para ir a dar una vuelta
por ahí o por allá
juntitos
y nada más.

por **Christopher Rosales Tognarelli**,
autor del libro *Poesía desesperada (y a ratos desamparada)*
(colaboración)

(viene de la página 2)

cuatro números eran fotocopiados y costaban 100 pesos), logramos el objetivo y comenzamos a realizar el nuevo ciclo de taller. Por primera vez acompañé a Rai a la UME, con cierto grado de temor por enfrentar un choclón de gente internada por "loca", y pasados 15 minutos ya pensaba que no era bueno que los tuviéramos encerrados. La verdad es que los internos en esta sección del hospital son personas muy normales, siendo las únicas alteraciones a la vista las que les provocan la serie de fármacos y drogas que ingieren para mantenerse "compensados". La 1º sesión de taller fue productiva, a pesar que íbamos con elementos muy precarios para realizarlo, ya que el fondo del libro demoró en entregar los recursos que habíamos obtenido.

Lo que pude comprender ese día fue que el talento de imaginación en estos recintos de siquiatría es en potencia inmenso (piénsese en Leopoldo María Panero, por ejemplo). Uno lo puede percibir porque ve que como "escritor" que le faltan todas esas salidas sorpresivas en los textos que produce, las que ellos tienen a flor de piel. Un montón de escritores, a la hora de los quiubos, no sabemos resolver nuestros textos, no damos con finales acertados y sorpresivos o nos perdemos en una supuesta lucidez. Los "locos" no. Intuitivamente desarrollan la escritura hacia un fin concreto, revelándose (en sentido fotográfico, fotoquímico) ante ellos mismos, dándose a luz, sacándose la película. Una alternativa que muchas veces se amanceba con la autobiografía, género que maneja en cierto sentido el rumbo del taller. He recibido comentarios un poco despectivos acerca de la escritura autobiográfica, de algunas personas que dicen que la autorreferencia es autocomplaciente y egocéntrica, siendo que la escritura más incipiente es siempre de este corte. A veces pienso que la gente que dice esto no se acuerda que fue potrillo, pero ese es otro tema. Por otra parte los comentarios de los colegas no le pueden atañer a estos escritores aficionados. El tema es que un día caí en la UME sin estar descompensado ni loco, sin que se me abriera el paracaídas y por esto sigo cayendo y cayendo en cuenta que la escritura no profesional tiene mucho que enseñarle a los dedicados a las letras.

Profesor Zoronka

Horoscopo

Aries: La influencia amorosa de Aires es de concupiscencia. No confunda el amor con la ocsesión.

Tauro: Nuevas brisas....mañanas leves y soles nocturnos.
Su destino es una nebulosa incierta, pero plácida. Preste atención a los silencios entre frases.

Géminis: Tienen el amor recíproco. Son fuertes. Tienen ánimo de hacer las cosas para ver lo que pasa a su alrededor. Son observadores. Triunfan en la vida. Nos gusta celebrar las fiestas patrias y somos muy generosos con nuestro prójimo, nos ponimos con la carne y el asado, también nos gusta leer y jugar a la pelota y hacer hartos goles también.

Libra: Los libra somos trabajadores, somos puntuales, somos cooperadores y somos alegres. Somos serviciales. Cuando me piden algo con buenos modales lo hago gustosamente, pero cuando me piden algo con malos modales no lo hago no más, aunque después se arrepienta y me lo pida por favor no lo hago.

Cáncer: Tener fuerza y confianza, tener felicidad. Amar en olas sufriendo paz y amor.

Leo: Amor: está cerca, cuídese. salud no tomar en brazos a nadie, dolores cervicales; dinero: no lo quiere a usté el billete, golpe de suerte millonario. cábala: guarda vello púbico en la plantilla del zapato

Virgo: Soy apasionada, inteligente, madura, a veces somos un poco infantiles, siempre con una niña adentro.

Libra: Este será un mes de grandes sorpresas, donde fluiran los momentos adecuados para hacer negocios, donde podrían haber ganancias sólo si saben aprovechar la suerte de su destino. Tenderán a la instrospección aquellos que estén en pareja o convivencia, será propicio para conversar temas personales. Color: Rojo. Roca: amatista. Números: 5 y 9.

Escorpio: Fortuna le tira un beso, Satán le da de nalgadas.
Tenga cuidado con los doctores. No confíe en alguien sólo por vestir delantal blanco. Si toma en cuenta esta advertencia es muy posible que descubra el verdadero amor y los viajes a otras galaxias.

Sagitario: Los miedos vinculados al pasado se disipan para dejar en fin un espacio a la tranquilidad. Acuérdese Sagitario que escuchar a los demas es muy valioso en este día de probable descubrimiento y que tendrá que calmar su afan locuaz.

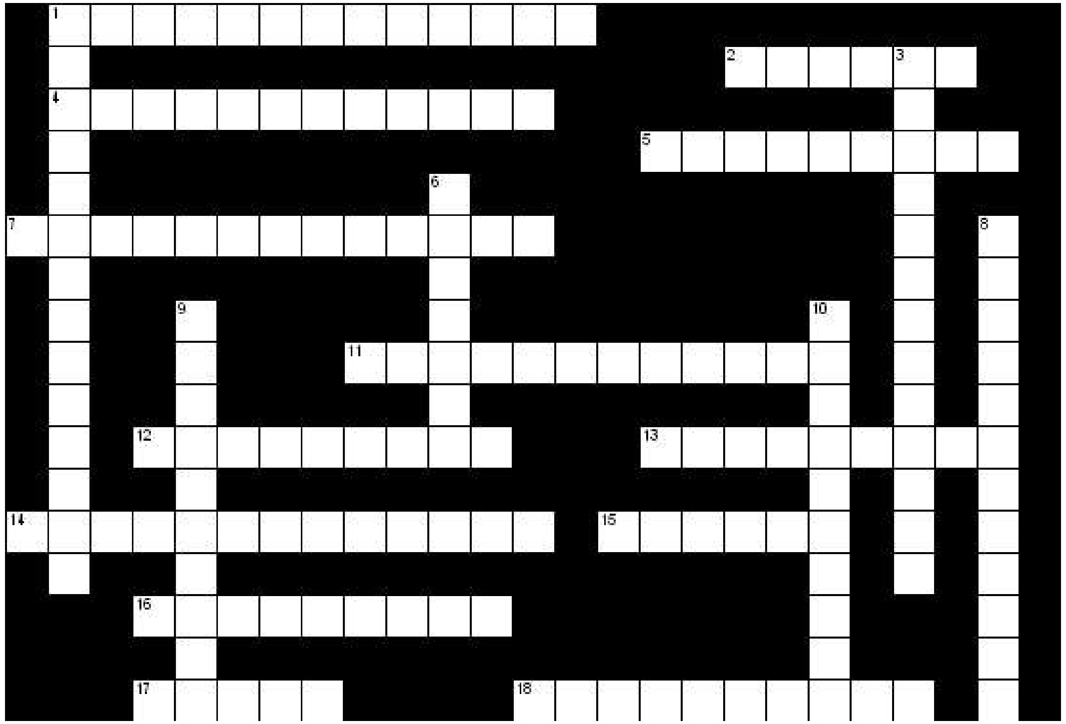
Capricornio: Es fuerte su carácter y trabajadora y especial y difícil. Pero es buena a la vez.

Acuario: Es usted un(a) tipo/a muy afortunado/a. Es muy posible que descubra una mina de oro o reciba la bendición de un antiguo dios juerguista.

Piscis: Tener felicidá, amistá y ternura, pasión y trabajo. Y Salud.

CRUCIGRAMA IMPOSIBLE

por Charlie Tahn



Como desafío y tentación para nuestros perspicaces lectores he diseñado este terrible difícil crucigrama. Como carnada para que caigan en la tentación de intentar completarlo ofrecemos como recompensa la colección completa de la Revista de Umenidades desde la número cero a la seis a los tres primeros astutos en enviarnos el crucigrama completo. Los astutos podrán enviar el juego resuelto a través de alguna de las siguientes vías:

* La página scaneada a nuestro e-mail
* Una fotocopia del crucigrama o la mismísima página del crucigrama a la siguiente dirección de correo postal: La Quintrala #2492, Villa La Campana Olmué.

A la solución deben adjuntarse datos personales para contacto. Los ganadores serán anunciados a través de nuestra página web y avisados a través del medio que nos entreguen para tal efecto.

¡Suerte!

OEHISCTTAIERM MAEFDETLITNOI IHRWMLEELICH EAIPNL NUNANARTADOIT NNTERCAOH NLAFRGOÍEO AUJNNSA

RZÚAAC

Horizontales

1. Extirpación del útero a través de la cual los médicos pretendían curar la "histeria".
2. Según Rene Descartes, en esta glándula estaba contenida el alma.
4. En los siglos XVIII y XIX constituyó uno de los diagnósticos médicos más frecuentes para explicar cualquier tipo de enfermedad física y mental. Su tratamiento podía incluir la mutilación de los órganos.
5. Nombre del hospicio donde Donatien Alphonse François de Sade viviera sus últimos días.
7. Droga sicoestimulante administrada a niños diagnósticados con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad. Popularmente conocida como Ritalín.
11. Medicamento que toma su etimología del griego "nervio" y "atar".
12. Inductor y potenciador de los sueños.
13. Nombre utilizado por el Ingsoc para designar una forma de pensar heterodoxa castigada por la Policía del Pensamiento.
14. Famosa actriz de Hollywood adoptada por la familia del sicoterapeuta Ralph Greenson como terapia, para darle un modelo de conformismo y objetivos sociales adecuados que la ayudarían a controlar sus impulsos destructivos.
15. Sustancia que genera una elevación en los niveles normales de glucosa que se experimenta como una leve euforia. Psicoactivo legal de uso irrestricto que se produce y se vende por toneladas, ya sea en forma pura o incorporada a una enorme cantidad de productos alimenticios y farmacéuticos.
16. Psiquiatra y neurocirujano portugués que promovió la destrucción total o parcial de los lóbulos frontales (lobotomía) como cura para diversos problemas mentales. Premio Nóbel de Fisiología o Medicina en 1949.
17. Empresa farmaceútica que comercializó la diacetilmorfina con el nombre de Heroína.
18. Adicción que causó un cancer de mandíbula a Sigmund Freud.

Verticales

1. Preferencia sexual incluída en la sección de Desviaciones Sexuales del Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos ment les (DSM) hasta 1973 y en la Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y otros Problemas de Salud de la Organización Mundial de Salud (OMS) hasta 1990.
3. Poeta, dramaturgo, ensayista, novelista, director escénico y actor francés (1896 - 1948) que pasó nueve años en manicomios sometido a electroshocks.
6. Yerba usada tradicionalmente para subir el ánimo debido a que su consumo incrementa la fotosensibilidad.
8. Médico siquiátra austriaco-estadounidense perseguido por los nazis en Alemania, juzgado y diagnosticado esquizofrénico en Estados Unidos, siendo lanzados sus manuscritos a la hoguera en el Incinerador Gansevoort de Nueva York el 23 de octubre de 1956.
9. Teoría que afirma que es posible determinar el carácter y los rasgos de la personalidad, así como las tendencias criminales, basándose en la forma del craneo, cabeza y facciones.
10. Poeta chileno apresado en el asalto a la Federación de Estudiantes en julio de 1920, en el marco del "Proceso a los subversivos" que perseguía a obreros y estudiantes ácratas y luego muerto en en la Casa de Orates en septiembre del mismo año.

RNLOOCTUEÉIP EOZGSOMRJA TAERINLMC

EYOLAIMMNRRO EASZMNOGI YARBE IHDMOSOLADAUEX EÓIOGNORN MCBIUNSRTAAO MAOUTQIBSA